

**דינה שנהב** (נ. 1968) היא אמנית רב-תחומית (פיסול, ציור, מיצב, וידאו). עבודותיה מתמקדות בנושאים אפוקליפטיים, תוך חקירה עמוקה של המורכבות האנושית - היחסים שבין אלימות לרוך, הרס לתקווה, וכוח לפגיעות. בסיס העשייה שלה ניתן לחוש בקושי להתמודד עם אירועים הקשורים לאלימות ואכזריות, ובמקביל רצון עז לומר דבר על העולם אל מול תחושה חזקה של חוסר אפשרות לומר דבר על העולם.

בעבודותיה, שנהב בוחרת לבחון מצבי קונפליקט דרך בחירה בחומרים ודימויים ספציפיים: סכין, מסור, גרזן, וטנק, העשויים באופן מסורתי מחומרים קשים, קרמים, כבדים, יקרים - עשויים כעת מחומר רך, נעים, ילדותי, זול. היא יוצרת מיצבים גדולי ממדים מחומרים כמו ספוג ופחם, ומפתחת פרקטיקה אמנותית המתגרת תפיסות מסורתיות של כוח ואלימות.

מאפיין מרכזי ביצירתה הוא ההיגיון הטכנולוגי והמשחקי, תוך שימת דגש על עקבות החומר וחשיפת תהליכי העבודה. שנהב נוטה להקפיא רגעים מתוך אירועים, ובכך יוצרת נרטיבים חזותיים עתירי משמעות. מקורות ההשראה שלה מגוונים - החל מסיפורי מקרא, דרך ספרות עולמית וסיפורי ילדים, תוך התמקדות בקונפליקטים ובדמויות המצויות בתפר שבין טוב לרע.

שנהב הציגה את עבודותיה במקומות שונים בארץ ובעולם, במוזיאונים וגלריות כגון: Who By Fire, Hal, Berlin, Germany (2023); *Example to follow!* Öffnungszeiten, ברלין, גרמניה (2023); Darkness Descends, תערוכת יחיד, ראשון לציון, גלריה לאמנות, ישראל (2022); מנהרה, תערוכת יחיד, מוזיאון הרצליה לאמנות, הרצליה, ישראל (2020); *Not the end*, Forum for levande historia, שטוקהולם, שוודיה (2019); מרכבה, תערוכת יחיד, גלריית נגה, תל אביב, ישראל (2019); Flower power, Circle1, ברלין, גרמניה (2018); D.O.A, תערוכת יחיד, מרכז אמנות/דרום פלורידה, מיאמי ביץ', ארה"ב (2016); Feeding, הביתן הישראלי Expo Milano, איטליה (2015); זוכי פרס משרד התרבות הישראלי, תערוכת יחיד, מוזיאון חיפה, ישראל (2013); Artists Choices, מוזיאון ישראל, ירושלים, ישראל (2010); Fatamorgana, מוזיאון חיפה לאמנות, חיפה, ישראל (2010); *Die Neuen Hebraer/ 100 Jahre Kunst in Israel*, ברלין, גרמניה (2005); Memento Mori, Atelierhaus Panzerhalle, Potsdam, גרמניה, (2005); מדיום בע"מ אוניברסיטת בן גוריון. באר שבע, ישראל. (2005); ניתן היה לראות הכל, גלריה לאמנות אום אל פאחם, אום אל פאחם, ישראל, (2005); Time Capsule, Art in general Project, ניו יורק, ארה"ב, (2003).

עבודתה נבחרה לפרסים שונים ביניהם: חמשת המועמדים הסופיים לביתן ישראל, הביאנלה בוונציה, פרס משרד התרבות, ישראל; פרס אברהמי, ישראל; רדיוס, אמנות מבוססת מחקר, מלגת רזידנסי קיל, גרמניה, פרס אמן צעיר, משרד החינוך, ישראל; מענק אמן/מורה, משרד החינוך, ישראל.

**Dina Shanav** (b. 1968) is a multidisciplinary artist (sculpture, painting, installation, video). Her works focus on apocalyptic themes, exploring the deep complexity of human nature - the relationships between violence and tenderness, destruction and hope, power and vulnerability. The basis of her work reveals the difficulty of confronting events related to violence and cruelty, while simultaneously expressing a strong desire to say something about the world, against the backdrop of a powerful sense of the impossibility of truly expressing anything.

In her works, Shanav chooses to examine conflict situations through specific materials and imagery: knife, saw, axe, and tank, traditionally made of hard, cold, heavy, expensive materials - now made of soft, pleasant, childlike, cheap material. She creates large-scale installations from materials such as sponge and charcoal, developing an artistic practice that challenges traditional notions of power and violence.

A central characteristic of her work is the technological and playful logic, with an emphasis on material traces and exposure of work processes. Shanav tends to freeze moments from events, thereby creating visually rich narratives. Her sources of inspiration are diverse - from biblical stories, through world literature and children's tales, focusing on conflicts and characters situated on the border between good and evil.

Shanav has presented her work internationally at various venues, galleries and museums including: *Who By Fire*, Hal, Berlin, Germany (2023); *Example to follow!* Öffnungszeiten, Berlin, Germany (2023); *Darkness Descends*, solo show, Rishon LeZion, art Gallery, Israel (2022); *Tunnel*, solo show, Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel (2020); *Not the end*, Forum for levande historia, Stockholm, Sweden (2019); *Merkava*, solo show, Noga gallery, Tel Aviv, Israel (2019); *Flower power*, Circle1, Berlin, Germany (2018); *D.O.A*, solo show, Art Center/South Florida, Miami Beach, U.S.A (2016); *Feeding*, The Israeli pavilion Expo Milano, Italy (2015); The Winners of Israel Cultural Ministry Award, solo show, Haifa Museum, Israel (2013); *Artists Choices*, Israel Museum, Jerusalem, Israel (2010); *Fatamorgana*, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel (2010); *Die Neuen Hebraer/ 100 Jahre Kunst in Israel*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (2005); *Memento Mori*, Atelierhaus Panzerhalle, Potsdam, Germany, (2005); *Uniform Ltd.* Ben Gurion University. Beer Sheva, Israel. (2005); *Everything Could Be Seen*, Um El Fahem Art Gallery, Um El Fahem, Israel, (2005); *Time Capsule*, Art in general Project, New York, U.S.A, (2003).

Her work has been selected for various awards including: the five finalists for the Israel pavilion, Venice biennale; Ministry of Culture Award, Israel; Avrahami Award, Israel; Radius, Research-based-art, Residency fellowship Kiel, Germany; Young Artist Prize, Ministry of Education, Israel; Artist/Teacher Grant, Ministry of Education, Israel.